



**TIL VA ADABIYOT  
TA'LIMI**

“Filologiya va pedagogika”  
ilmiy-metodik jurnali  
Oliy attestatsiya komissiyasi  
Rayosatining 2024-yil 30-noyabrda  
364/5-qarori bilan  
10.00.00 – Filologiya va  
13.00.00 – Pedagogika fanlari  
bo'yicha doktorlik dissertatsiyalari  
(PhD, DSc) asosiy ilmiy natijalarini  
chop etish tavsiya etilgan milliy ilmiy  
nashrlar ro'yxatiga kiritilgan

**2026-yil  
2 (21)-son**

**e-ISSN 3060-4885**

# FILOLOGIYA VA PEDAGOGIKA

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MAKTABGACHA VA MAKTAB TA'LIMI VAZIRLIGINING  
ILMIY-METODIK ELEKTRON JURNALI

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ  
МИНИСТЕРСТВА ДОШКОЛЬНОГО И  
ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ФИЛОЛОГИЯ И  
ПЕДАГОГИКА

PHILOLOGY AND  
PEDAGOGY

SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL  
ELECTRONIC JOURNAL OF THE  
MINISTRY OF PRESCHOOL AND  
SCHOOL EDUCATION  
OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN



Ushbu sonda

“Afg'on sayohati”  
asarida muallif  
pozitsiyasi va  
mahorat masalalari

7  
bet

Badiiy adabiyotda  
uchlikning  
kompozitsion  
xususiyatlari

38  
bet

Qiz tasviriga asoslangan  
topishmoqlar  
klassifikatsiyasi

114  
bet

Сопоставительный анализ  
сингармонизма и словесного  
ударения в русском и узбекском  
языках в методическом аспекте

164  
bet

## M U N D A R I J A

### 10.00.00 – FILOLOGIYA

<b>Qozoqboy Yo'ldosh.</b> Najmiddin Ermat ijodining badiiy-publitsistik tabiati.....	4
<b>Dilruh Hayitova.</b> Ekologiyaga oid metaforalarning semantik tahlili.....	5
<b>Shohsanam Kimsanboeva.</b> "Afg'on sayohati" asarida muallif pozitsiyasi va mahorat masalalari.....	7
<b>Xasan Asrorov.</b> O'rta asrlar koreys nasrida shaxs konsepti bilan bog'liq nominantlar.....	9
<b>Yorkinoy Nasirdinova.</b> Alexandre Papis tadqiqotlarida temuriylar davridagi sufiylik va adabiyot.....	11
<b>Zebiniso Kabilova.</b> Matnning fonosemantik tadqiqi.....	13
<b>Sharifa Iskandarova, Odina Axmadaliyeva.</b> Is'hoqxon Ibrat ijodida uchraydigan ayrim fors-tojikcha o'zlashmalar tadqiqi.....	14
<b>Ozoda Jumayeva.</b> Ingliz va o'zbek tillaridagi emotsionallikni ifodalovchi metaforik birliklar tahlili.....	15
<b>Dilrabo Kuryazova.</b> Prokuror imiji haqidagi ijtimoiy stereotiplarning shakllanishi va media ta'siri.....	17
<b>Abdunabi To'ychiyev.</b> O'zbektosh To'raonli ijodiga chizgilar.....	20
<b>Jamila Buranova.</b> Zamonaviy romanlarda mifologik sujetlar talqini (Xurshid Do'stmuhammad va Ulug'bek Hamdam asarlari misolida).....	21
<b>Odinaxon Homidova.</b> "Arba'in" va "Nazm ul-javohir" asarlaridagi til va so'zga oid hadislar tahlili.....	23
<b>Gulianbar Qurabayeva.</b> Sirojiddin Sayyid ijodida badiiy tafakkur va milliy ruh uyg'untigi.....	25
<b>Laylo Suvonqulova.</b> Arxetip va topos obrazning shakllanish asoslari.....	26
<b>Munojot Saydazamova.</b> Internet muhitidagi onimlar yangi fenomen sifatida.....	30
<b>Maqsuda Jumaboyeva.</b> Ozod Sharafiddinov talqinida Abdulla Qahhorning shaxsiyati va ijodi.....	31
<b>Shahnoza Ziyamuxamedova.</b> Fe'l turkumiga oid so'z yasalishi borasida ba'zi mulohazalar.....	32
<b>Gavharoy Xolisova, Musharraf Samatqulova.</b> "Tijoriy diskurs" tushunchasining shakllanishi va rijoqlanishi.....	35
<b>Sabohatxon Yusupova, Dilnozaxon Raxmatullayeva.</b> "Hurmat" tushunchasining lug'aviy hamda terminologik talqini.....	36
<b>Sidik Xodjayev.</b> Badiiy adabiyotda uchlikning kompozitsion xususiyatlari.....	38
<b>Guliruxsor Ro'zmatova.</b> Nogironlik fenomeni: tarixiy bosqichlar va ijtimoiy qarashlar evolutsiyasi.....	40
<b>Nargiza Xodjaeva, Moxiruy Abdullaizova.</b> Типологические параллели в изображении героев произведений Ф.М.Достоевского и А.Камо.....	42
<b>Сожида Ботирова.</b> Сопоставительный анализ переводов произведений Дж.Х.Чейза.....	43
<b>Кристина Костишина.</b> Поэзия Бориса Пастернака в оценке критики и литературоведения.....	45
<b>Азиза Муратова, Ольга Хегай.</b> Нравственные ориентиры и философские смыслы в малой прозе В.Г.Распутина 1980-х годов.....	46
<b>Зулайхо Низомитдинова.</b> Гендерные стратегии в конфликтной коммуникации.....	48
<b>София Рахимова, Нargiza Xodjaeva.</b> Применение методов когнитивной лингвистики в исследовании языковых и речевых явлений.....	49
<b>Marjona Raxmatova.</b> Vafu Fayzulloh ijodida vatan tuyg'usining badiiy ifodasi.....	51
<b>Умида Хабибуллаева.</b> Репрезентация концепта бедность в эвфемистической лексике русской языковой картины мира.....	52
<b>Мадина Эшмаматова.</b> Фразеологизмы и характер человека (на материале русского и узбекского языков).....	54
<b>Sadoqat Otamuratova.</b> Munis Xorazmiy ijodida tasavvufiy tariqat masalalarining aks etishi.....	55
<b>Gulnora Gulyamova.</b> Yuridik terminologiyada ierarxiya va ma'nodoshlik munosabatlari.....	57
<b>Moxitabon Mo'minova.</b> "Dasht-u dalalarda" romanida inson va hayvon obrazlarining ramziy talqini.....	59
<b>Madina Tursunova.</b> Qadimgi o'zbek va fransuz tillarida ot so'z turkumining ko'plik va egalik shakllari.....	61
<b>Yusufjon Abdurazzakov.</b> Nemis va o'zbek tillarida shaxs ijtimoiy identifikatsiyasining frazeologizmlardagi roli (yosh va jins omili asosida).....	63
<b>Umrinis Pulatova.</b> Yoshlar slengining fonopragmatik tabiati.....	64
<b>Malikaxon Axmadjonova.</b> Mahalliy turk shevalari tadqiqi.....	66
<b>Saidvali Qoriyev.</b> Zamonaviy menejment usullari va tamoyillarining xususiyatlari.....	68
<b>Sohiba Raimqulova.</b> Ijodkor badiiy-estetik konsepsiyasi va uni shakllantiruvchi omillar.....	70
<b>Bobir Negmatov.</b> Forobiyning ta'lim-tarbiya haqidagi qarashlari.....	72
<b>Gulchexra Jalilova.</b> Sarguzasht-detektiv asarlar – ilk adabiy janr namunasi.....	74
<b>Xurshida Muraqova.</b> Специфика реализации жанра юмористической повести в сказочном дискурсе Х.Тухтабаева и Н.Носова.....	76
<b>Дурдона Ортикова.</b> Сравнительный анализ лингвистических дефиниций субстантив и субстантивный.....	78
<b>Эъзода Рахмонова.</b> Сравнительный анализ прилагательных в английском и узбекском языках.....	79
<b>Дилдора Толипова.</b> Лакунарные единицы как отражение национальной культуры (на материале произведений Алишера Навои и Махмудходжи Бехбуди).....	81
<b>Нargiza Турсунова.</b> Некоторые сведения об истоках французской средневековой литературы.....	83
<b>Валентина Хегай.</b> О тенденции к смысловому согласованию в русском языке.....	85
<b>Нargiza Xodjaeva.</b> Язык туризма как объект лингвистического исследования.....	86
<b>Гузэл Эгамбердиева.</b> Метафора «падения» и кризис личности интеллигента в повести Фариды Нагима «Теория падений».....	87
<b>Дилдора Яхъёкулова.</b> Аксиологический подход в литературоведении.....	89
<b>Джасур Уринбеков.</b> Когнитивно-прагматические аспекты вежливости и смягчения в экологичном общении.....	90
<b>Vaziraxon Alimbekova.</b> Adabiy til bilan omonimlikni hosil qiluvchi janubi-sharqiy Andijon shevasiga xos so'zlar tadqiqi.....	92
<b>Гулнорахон Оманова.</b> Влияние восточных мотивов в творчестве А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, И.А.Бунина.....	93
<b>Muborak Norhojayeve.</b> Tillarni chog'ishtirma o'rganishda konseptual umumiylik va o'ziga xoslik.....	94
<b>Valentina Masharipova.</b> Paraphonetic Means in the Representation of Emotions in English and Russian Literary Discourse.....	96
<b>Odinaxon Homidova.</b> "Arba'in" va "Nazm ul-javohir" asarlaridagi til va so'zga oid hadislar tahlili.....	98
<b>Tursunmurod Oyidinov.</b> Tilning minimal sathi va til unsurlarining ierarxiya munosabatidagi o'rni.....	100
<b>Qahramon Sobirov.</b> Dramatik asarlarda allegoriya va simvolizm.....	101
<b>Mashhura Nurullojeva.</b> Ozod Sharafiddinovning "Domlalar" asarida ma'rifat siymolarining tavsifi.....	103
<b>Lola Muratova.</b> Ispan tilida ayrim aforizmlar tahlili.....	104
<b>Shaxloxon Yusufjonova.</b> Nemis va o'zbek tillaridagi frazeologik birliklarda tarjima muammolari: qiyosiy-lingvomadaniy tahlil.....	106
<b>Tolkin Mardiyev.</b> Semantic and Etymological Analysis of the Concept of "Sincerity" in English and Uzbek Literary Works.....	107
<b>Hilola Xoldorova.</b> Associative Field Component Analysis of the Concept "Tourism".....	109
<b>Nargisa Qobilova, Moxinur Khasanova.</b> Semantic Distinctiveness of Articles and Ways of Translation.....	111
<b>Sarvar Umirov.</b> Beyond the Cefr: Why Legal English and Esp Require a Discipline-Specific Assessment Framework.....	112
<b>Sevinch Melsova.</b> Dialect and Dialectal Features in Linguistics.....	114
<b>Shaxloxon Yusufjonova.</b> Nemis va o'zbek tillaridagi frazeologik birliklar va maqollar: qiyosiy-lingvomadaniy tahlil.....	116
<b>Dilbar Toshva.</b> A Study of Syntagmatic Units in English and Uzbek in the Context of Associative Experiments and Educational Explanatory Dictionaries.....	118
<b>Yusufjon Abdurazzakov.</b> Nemis va o'zbek tillarida ayol shaxsiga oid frazeologizmlarning baholovchi xususiyatlari.....	120
<b>Sanobar Kipchakova, Maftuna Pulotova.</b> A Comparative Analysis of English and Uzbek Grammar: Morphological and Syntactic Features.....	121
<b>Feruz Tairova.</b> Phraseological Units Containing the Lexical Component of Color: Translating into the Uzbek and Russian Languages and Classifying.....	123

## Foydalanilgan adabiyotlar

1. Xayrullayev M.M. Forobiy va uning falsafiy risolalari. – Toshkent: O'zSSR FA, 1963.
2. Григорян С.Н. Из истории философии Средней Азии и Ирана VII–XII вв. Москва: АН СССР, 1960.
3. Xayrullayev M.M. Forobiy ruhiy proseslar va ta'lim-tarbiya to'g'risida. – Toshkent: O'qituvchi, 1967.

Gulchexra JALILOVA,

Oriental universiteti tillar-2 kafedrası o'qituvchisi

SARGUZASHT-DETEKTIV ASARLAR –  
ILK ADABIY JANR NAMUNASI

**Annotatsiya.** Sarguzasht-detectiv janrlar adabiyot shakllana boshlangan ilk davrlardan oq mavjud bo'lgan. Inson yaralibdiki, iqlim o'zgarishi, ijtimoiy muhit, iqtisodiy inqiroz va boshqa sabablarga ko'ra turli maskanlarga ko'chib yurishga majbur bo'lgan va bu jarayonda xavfli vaziyatlar, qiyinchilik va muammolarga duch kelgan, ammo ularni yengib o'tgan. Natijada bunday hodisalar xalq og'zaki ijodi namunalari va yozma manbalarda o'z aksini topgan. Mazkur maqolada sarguzasht-detectiv janrining tarqqiyot bosqichlari, ilk asarlar va ulardagi janrga xos xususiyatlar yoritiladi.

**Kalit so'zlar:** janr, sarguzasht-detectiv, proto-detectiv asar, sarguzasht motivi, janr elementlari, jinoyat.

**Annotation.** Adventure-detective genres have existed since the earliest periods of literature formation. Since the creation of man, he has been forced to migrate to different places due to climate change, social environment, economic crisis, and other reasons, and in this process, he has faced dangerous situations, difficulties, and problems, but he has overcome them. As a result, such phenomena were reflected in examples of oral folk art and written sources. This article examines the developmental stages of the adventure-detective genre, early works, and their genre features.

**Keywords:** genre, detective adventure, protodetective work, adventure motif, genre elements, crime.

**Аннотация.** Приключенческо-детективные жанры существовали с самых ранних периодов формирования литературы. С момента сотворения человека он был вынужден мигрировать в разные места из-за изменения климата, социальной среды, экономического кризиса и других причин, и в этом процессе он сталкивался с опасными ситуациями, трудностями и проблемами, но преодолевал их. В результате такие явления нашли отражение в образцах устного народного творчества и письменных источниках. В данной статье рассматриваются этапы развития приключенческо-детективного жанра, ранние произведения и их жанровые особенности.

**Ключевые слова:** жанр, детективное приключение, протодетективное произведение, мотив приключения, элементы жанра, преступление.

Sarguzasht va detektiv janri taraqqiyoti insonlar olamni anglashni boshlagan ilk davrlarga borib taqaladi, ya'ni, bu shunchaki bir adabiy yo'nalish emas, balki ijtimoiy tajriba va badiiy tafakkurning mahsuli hisoblanadi. Tafakkur va taraqqiyot inson hayotining ajralmas qismi bo'lgani kabi, jinoyat ham inson tabiatiga xos, inkor etib bo'lmas haqiqatdir. Jamiyatda ijtimoiy adolatni tiklash va jinoyat masalasi hukmi sud ixtiyoriga havola qilinishi nafaqat adolatli muhit yaratishga, balki adabiyot olamiga detektiv janrining kirib kelishiga ham asos bo'ldi. Tadqiqotchilar fikriga ko'ra, detektiv janrining paydo bo'lishi insoniyatning ijtimoiy va madaniy ehtiyojlarini ifoda etuvchi tabiiy tarixiy jarayondir [1: 2]. A.R.Fahmiy fikriga ko'ra, detektiv adabiyotining bugungi eng muhim elementlarini qadimgi dunyo san'at namunalari ko'ramiz. Darhaqiqat, struktura nuqtayi nazaridan qarasa, insoniyat ilk hikoya qilish san'atini boshlagandan beri detektiv asarlar mavjud bo'lgan [2: 42].

Detektiv asarlarda sarguzasht motivi asarning badiiy asosi sifatida keng qo'llaniladi, bu motiv asar qahramonlarini xavfli sayohatlarga yo'naltiruvchi va hayotiy tajribalarini boyituvchi narrativ harakatga keltiruvchi kuch bo'lib, sir va tergovning asosiy elementlari bilan bog'lanadi. Fransuz adabiyotshunosi Tzvetan Todorov detektiv adabiyotning hikoyasi – detektivning yashirin haqiqatni izlashdagi sarguzashti ekanligini ta'kidlaydi [3: 125]. Sarguzasht odatda detektiv asarning dinamikasini ta'minlovchi motivatsiya yoki "izlanish" sifatida namoyon bo'ladi, ya'ni, sodir etilgan jinoyatni fosh etar ekan, detektiv turli manzillarga sayohat qiladi, to'qnashuvlarga duch keladi va noma'lum hududlarni o'rganishga kirishadi. J.G.Kaveltining fikriga ko'ra, uzoq tarixi va rivojlanish bosqichiga ega bo'lgan sarguzasht va detektiv janrlari XX asrning ikkinchi yarmida o'zaro birlashdi va bu sintez natijasida yangi – "triller", "psixologik detektiv" va "sarguzasht-detectiv" kabi gibrid janrlar yuzaga keldi. Ularda nafaqat jinoyat, balki xavfli

sarguzasht, quvnoq suujet, ichki psixologik ziddiyatlar ham muhim o'rin tutadi [4: 61]. Lekin bizningcha sarguzasht va detektiv janrining birlashuvi ancha avvalroqqa, ya'ni adabiy tafakkur shakllana boshlagan ilk davrlarga borib taqaladi. Tadqiqotchi B.A.Xoliqov detektiv janri taraqqiyotini ma'naviy-ma'rifiy, ijtimoiy-falsafiy va adabiy-badiiy kabi uch omilning mavjudligi bilan izohlaydi [5: 31].

Ma'naviy-ma'rifiy yozma manbaalar negizi hisoblanmish Qur'oni Karim, Injil hamda Payg'ambarlar hayotidan hikoya qiluvchi rivoyatlar to'plamlarida sarguzasht va detektiv elementlari markazlashgan g'oya sifatida talqin etilgan aynan sura yoki oyat mavjud emas, chunki bu kitoblar axloqiy, ruhiy kamolikka erishish yo'l-yo'riqlarini ko'rsatib beruvchi ibratli kitoblar hisoblanadi. Biroq, Qur'oni Karimdagi ba'zi suralarda Payg'ambarlarning hayotidagi voqealar, ular boshidan kechirgan sinovlarni bayon etishda sarguzasht va detektiv unsurlari namoyon bo'ladi. Shu jihatdan yaqqol namuna bo'la oladigan sura bu – Yusuf surasi (12-sura) bo'lib, unda Hazrati Yusuf (a.s.) hayoti bayon qilinadi, uning bolaligidan boshlab boshidan kechirgan sinovlari, o'z aka-ukalari tomonidan xiyonatga uchrashi, quduqda o'tkazgan qora kunlari, tuxmat bilan zindonga tashlanishi va nihoyat, Misrda yuqori martabaga erishishgacha bosib o'tgan voqealar hikoya qilinadi. Yusuf (a.s.) ning aka-ukalari tomonidan xiyonatga uchrab, quduqqa tashlanishi suradagi sarguzashtning birlamchi elementi sifatida namoyon bo'ladi, chunki, Yusuf (a.s.) ning hayoti xavf ostida qoladi va voqea dramatik tus oladi. Inson sayohlar tomonidan qutqarilishi va Misrga olib ketilib, qul sifatida sotib yuborilishi sarguzasht adabiyotida qahramonning turli manzillarga sayohati va yangi makonlarni o'rganish tamoiliga misol bo'ladi [6: 168].

"Sarguzasht va detektiv janri elementlari asosan epik dostonlar va afsonalarda o'z ifodasini topgan. Yunon mifologiyasidagi "Odisseya", hind eposidagi "Ramayana",

arab dunyosidagi “Ming bir kecha” kabi asarlar – sarguzasht janrining arxaik ildizidir” [7: 201] – deya fikr beradi amerikalik adabiyotshunos J.Kincaid. Bu dostonlarda nafaqat sarguzashtlilik, balki detektivlilik hususiyatlarini ham uchratish mumkin. Yuqorida sanab o'tilganlar asarlar qadimgi davrlarga tegishli bo'lib, asosan miloddan avvalgi VIII–IV asrlarda yozilgan. Darhaqiqat, dostonlar syujetiga nazar solar ekanmiz, bunda asar qahramonining shakllanishida sarguzasht asosiy omil sifatida tasvirlanganiga guvoh bo'lamiz. Masalan, Yunon adabiyoti eng mashhur yodgorliklaridan biri – “Odiseya” Homer qalamiga mansub bo'lib, unda Itaka podshosi Odiseyning Troya urushidan so'ng vataniga qaytish yo'lida ko'p yillar davomida boshidan kechirgan sarguzashtlari, uzoq, qiyin yo'llarni bosib o'tish jarayonida afsonaviy maxluqlar bilan to'qnashuvi, aql-zakovati hamda afsonaviy jasoratlari haqida hikoya qilinishi sarguzasht asarlarga xos elementlarning yaqqol namunasidir. Yurtiga qaytib kelar ekan, sodir etilgan jinoyatlar ya'ni – uzoq yillar davomida dushmanlari va xattoki, o'z do'stlari tomonidan talon-taroj qilinayotgan vatani, dushmanlari tomonidan zo'rlab egalik qilishga urinilayotgan nikohidagi ayoli Pinelopa va o'z uyidan quvib solingan qonuniy taxt vorisi – o'g'li Telemaxni qutqarishi dostonida detektivlik elementlari aks etganiga misol bo'la oladi [8: 320].

Sharq adabiyoti durdonalaridan hisoblanmish “Ming bir kecha” arab adabiyotidagi eng qadimgi qo'lyozmalardan biri bo'lib, o'rta asrlarga ya'ni V–XV asrlarga tegishlidir, u sarguzasht va detektiv elementlari eng ko'p tasvirlangan asarlardan biri hisoblanadi, bunda asosiy voqea Shahrizodning hayotini saqlab qolish uchun qiroлга har kecha “Alovuddinning sehrli chirog'i”, “Ali bobo va qirg' qaroqchi”, “Sinbod dengizchi” kabi sarguzasht voqealarga boy yangi ertaklar aytib berilishi bilan izohlanadi. Bu asar fors, hind, arab xalqlari ertak va masallari jamlanmasidan iborat bo'lib, ildizlari Qadimgi Hindiston va Misrga borib tutashadi [9: 344]. Undagi “Uch olma” hikoyasi Shahrizod tomonidan 19-25 kechalar aytilgan ertak bo'lib, jahon adabiyoti detektiv janrining shakllanishiga asos bo'lgan ilk asarlardan biri sanaladi. “Ming bir kecha” asaridagi ertaklar bir-biriga bog'lanib ketaveradi [10: 204]. Oliver Terle tahlillariga ko'ra, bu hikoya detektiv adabiyot shakllanishida ahamiyatli yozma manbaa hisoblanadi, chunki unda voqea huddi detektiv janriga oid hususiyat, ya'ni fosh etilishi zarur bo'lgan qotillik aks ettirilishi bilan boshlanadi. Ammo hikoyada detektiv obrazida shakllantirilgan vazir detektiv qahramon sifatlarini namoyon etmaydi, garchi imkoni bo'lsa-da, hech qanday surishtiruv ishlarini amalga oshirmaydi va tasodifiy omad sababli ikki marta o'limdan qutulib qoladi. Shu bilan birga, xotininin qotili bo'lishiga qaramay, yigit ham hech qanday jazoga tortilmaydi, aksincha xalifa tomonidan keyinchalik mukofotlanib, xattoki yuqori lavozimga ishga olinadi. Bu esa, asar o'rta asrga oid chirkin ijtimoiy muhitni, ya'ni o'sha davrdagi jamiyatda ayollarga nisbatan adolatsiz munosabatni fosh etadi [11: 1]. Hikoyada voqealar talqini avtomatik sarguzashtlilik hosil qiladi va badiiy asos drayveri hisoblanadi. Bu davrda detektiv adabiyot mustaqil

janr sifatida shakllanmagan, ammo jinoyat va adolat mavzulari mavjud [2: 42].

Adabiyotshunos olim Sh.Sulaymonov detektiv asarlar genezisida xalq og'zaki ijodi namunasi sanalmish ertaklarni proto-detektiv yozma manbaalar sifatida tasniflagan va bir necha xalqlar ertaklaridan misollar keltirgan, detektiv adabiyot taraqqiyotida bevosita ishtirok etgan olti turdagi o'zbek xalq ertaklarni ilmiy tadqiq etgan [12: 13]. Janr taraqqiyotida nafaqat ertaklar, balki doston, ballada va boshqa folklyor manbaalarning ham o'rni beqiyos. Jumladan, shu davrga tegishli o'zbek adabiyotiga murojaat qilar ekanmiz, “Alpomish” va “Ravshan” dostonlarida sarguzasht va detektiv elementlarini yaqqol namunasini ko'rishimiz mumkin. Surhayl mastonning fitnasi sabab yetti yil umrining gullagan davrini surgunlikda Chilbir cho'lida o'tkazishga majbur bo'lgan Alpomish boshidan kechirgan azob-uqubatli xayoti, sevgilisi Oybarchini qutqarish uchun ko'rsatgan jasorati, aql-zakovati sarguzasht unsurlari sifatida talqin qilinadi. Surgunlikda yurgan kezlari Ultontoz saltanatga egalik qiladi, adolatsizlik hukm suradi va sevgilisi Oybarchinga uylanmoqchi bo'ladi, bu esa, nafaqat uning oilasiga, hattoki, yurtiga, vataniga xiyonat, ya'ni katta jinoyat hisoblanadi, bu vaziyatda Alpomish faqatgina kuch-qudrati va salohiyatiga suyanibgina qolmasdan, mohir detektiv kabi ish tutadi, ya'ni, fitnani fosh etishda mantiqan yondashib, Qultoy qiyofasida dushmanining kuchli va kuchsiz tomonlarini o'rganadi, Bodombikach bilan aytishuvlar qilgandan so'nggina dushman bilan kurashib g'alaba qozonadi.

Yevropa adabiyotiga to'xtalar ekanmiz, qahramonlik va sarguzasht asarlar, ya'ni ritsar romanlari juda mashhur edi. “Qiroл Artur va uning doira ritsarlari” sarguzasht janrining rivojiga asos bo'ldi. C.S.Levis bu asarlarni nafaqat jang va sarguzasht voqealardan iborat, balki unda ritsar sharaflari, ayolga sodiqlik va sarguzashtning o'ziga xos axloqiy manzarasi tasvirlanishini ta'kidlaydi [13: 26]. Ritsar romanlarning asosiy belgilari ulardagi qahramonlarning sirli va havfli hodisalarga boy uzoq safarlarga chiqishi, safari mobaynida vatani, qiroli va burchiga sadoqati tarannum etilishi bilan izohlanadi. Huddi zamonaviy detektivlar kabi turli fitnalarni fosh etishda, hiyonatkor dushmanlar bilan kurashib ularni yengishda ko'rsatgan jasorati keyinchalik bu janrning rivojlanishiga zamin bo'ldi.

Albatta, xalq og'zaki namunalari hisoblanmish folklorlar, dostonlar va diniy mavzularni yorituvchi ilohiy kitoblar, shu bilan birga, o'rta asr klassik adabiyot durdonalari, drama va tragediyalarda jinoyat chiziqlari aks etgan voqea va hikoyalar badiiy daraja, tasvir, obraz, mavzu va syujet xususiyatiga ko'ra zamonaviy detektiv asarlar bilan tenglasha olmaydi, ulardagi detektiv unsurlar tugun va yechim sifatida namoyon bo'ladi va aksariyat hollarda ijobiy yakun bilan tugaydi. Lekin, har qanday jinoyatning fosh bo'lishi, ezgulikning yovuzlik ustidan g'alabasi, axloqiy-tarbiyaviy xususiyati bugungi zamonaviy sarguzasht-detektiv asarlar uchun mustahkam poydevor, proto-detektiv manbaa va asos sifatida tajriba namunasi bo'la oladi.

#### Foydalanilgan adabiyotlar

1. Георгинова Н.Ю. История появления и становления детективного жанра в литературе. Москва: Библиотечное дело, 2018.
2. Fahmy A.R. The detective novel // Fussol Literary Criticism Journal, 1982, 2(2). – P. 42.
3. Todorov T. The Typology of Detective Fiction. In The Poetics of Prose. – Ithaca, NY: Cornell University Press, 1977.
4. Cawelti J.G. Adventure mystery and Romance: Formula stories as art and popular culture. – Chikago: University of Chicago press, 1976.
5. Xoliqov A. Detektiv romanlarda badiiy talqinini tizimli modellastirish (Mario Pyuzoning “Cho'qintirgan ota” va Tohir Malikning “Shaytanat” asarlari misolida): Filol. fan. nomz. diss. avtoref... – Toshkent, 2018.
6. Qur'oni Karim. O'zbekcha izohli tarjima (Tarjima va izohlar muallifi Alouddin Mansur). – Toshkent: Cho'lpon, 1992. -B 168

7. Kincaid J. The adventure genre in literature. – New York: Oxford literary review, 2010.
8. Gomer. Odissey (Rus tilidan Qodir Muhamedov tarjimasini). – Toshkent: G'afur Gulom, 2012.-320 b.
9. The Arabian Nights: A Companion by Robert Irwin. – London: Allen Lane, the Penguin Press, 1994.
10. Ming bir kecha. 1–27-kechalar. Birinchi kitob (Tarjimon: Solih Mutallibov). – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2008.
11. Tearle O. A summary and analysis of the Tale of the Three Apples. Interesting Literature. <https://interestingliterature.com/2022/05/three-apples-summary-analysis/>.
12. Sulaymonov Sh.S. O'zbek detektiv nasri: genezisi va tabiati: Filol. fan. nomz. diss. avtoref... – Buxoro, 2002.
13. Lewis C.S. The Allegory of Love. – New York: Oxford university press, 1958.

Хуршида МУРАДОВА,

преподаватель кафедры иностранных языков университета Турон

## СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ ЖАНРА ЮМОРИСТИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ В СКАЗОЧНОМ ДИСКУРСЕ Х.ТУХТАБАЕВА И Н.НОСОВА

**Аннотация.** В статье проведен сопоставительный анализ юмористических сказочных повестей Н.Носова и Х.Тухтабаева, рассмотрены механизмы комического и дидактический потенциал сказочных элементов, выявлено различие подходов: ситуативный юмор Носова ориентирован на нравственное воспитание, а магический реализм Тухтабаева – на социальную сатиру. Обоснована роль детского юмора как универсального медиатора в межкультурной коммуникации.

**Ключевые слова:** юмористическая повесть, сказочный дискурс, Н.Носов, Х.Тухтабаев, комическое, сатира, лингвокультурология.

**Annotatsiya.** Maqolada N.Nosov va X.To'xtaboyevning yumoristik ertak qissalari qiyosiy tahlil qilingan, ertak elementlarining komik va didaktik imkoniyatlari mexanizmlari ko'rib chiqilgan, yondashuvlarning farqi aniqlangan: Nosovning vaziyatli yumori axloqiy tarbiyaga qaratilgan bo'lsa, X.To'xtaboyevning sehrli realizmi ijtimoiy satiraga qaratilgan. Madaniyatlararo muloqotda bolalar yumorining universal vositachi sifatidagi o'rni asoslangan.

**Kalit so'zlar:** yumoristik qissa, ertak diskursi, N.Nosov, X.To'xtaboyev, komik, satira, lingvokulturologiya.

**Annotation.** The article conducts a comparative analysis of the humorous fairy tales of N.Nosov and H.Tukhtaboyev, examines the mechanisms of comic and didactic potential of fairy tale elements, and reveals the difference in approaches: Nosov's situational humor is oriented towards moral education, while Tukhtaboyev's magical realism focuses on social satire. The role of children's humor as a universal mediator in intercultural communication has been substantiated.

**Keywords:** humorous novella, fairy-tale discourse, N.Nosov, Kh.Tukhtaboyev, the comic, satire, linguoculturology.

В сказочном дискурсе современной детской литературы жанр юмористической повести занимает особое место, являясь одним из наиболее эффективных инструментов формирования мировоззрения ребенка, который не только развлекает, но и активно развивает чувство юмора, критическое мышление, эмпатию, способность к самоанализу и моральные ценности. Через смех над собственными и чужими ошибками юный читатель учится относиться к неудачам с доброжелательной иронией, преодолевать страх перед неизвестным и осваивать нормы поведения в обществе. Расцвет такого направления в советской и постсоветской детской прозе приходится на 1950–1970-е годы, когда юмор стал ключевым элементом синтеза жанров – сказки, бытовой повести и психологического этюда, сочетая развлечения с психологической разрядкой и нравственным воспитанием.

Актуальность темы обусловлена растущим интересом к межкультурным аспектам детской прозы, где юмор служит инструментом для преодоления социальных и культурных барьеров, а сказочный дискурс позволяет интегрировать фантастику с реальностью для воспитательного воздействия [1, с. 20].

Первый систематический сравнительный анализ творчества узбекского писателя Худойберди Тухтабаева и русского классика Николая Носова, чьи произведения практически не сопоставлялись в научной литературе, несмотря на ярко выраженные параллели, показал мастерское использование юмора и сказочных элементов для глубокого отображения детского характера: Носов – через доброжелательный, «мягкий» смех над повседневными неудачами и наивностью коротышек или обычных мальчишек, Тухтабаев – через сатирический магический реализм, где фантастические превращения

и ожившие предметы разоблачают социальные пороки (хвастовство, невежество, высокомерие). Общие черты – олицетворение неживого, абсурдные ситуации, воспитательная роль смеха – сочетаются с культурными акцентами: у Носова преобладает индивидуальное развитие через ошибки, у Тухтабаева – коллективные ценности и фольклорные архетипы. Такой подход позволяет не только осветить специфику жанра в двух традициях, но и подчеркнуть его универсальную ценность для современной детской литературы в многонациональном контексте.

Наша цель – выявить специфику реализации жанра юмористической повести в сказочном дискурсе Х.Тухтабаева и Н.Носова, проанализировать жанровые особенности, изучить лексические и стилистические средства комического, сравнить приемы сказочного дискурса и определить воспитательную роль юмора. Методами исследования стали структурно-типологический, герменевтический, теоретико-литературоведческий и сравнительно-аналитический подходы, позволяющие разобрать тексты на уровне жанра, комического и дискурса, использованы ключевые произведения – трилогия о Незнайке, рассказы «Мишкина каша», «Три охотника» у Носова, повесть «Верхом на желтом великане» (“Sariq devni minib”) и связанные с ней работы, где сказочный элемент сочетается с сатирой, у Тухтабаева.

Как показывают полученные данные, у Носова жанр юмористической повести эволюционирует от коротких бытовых рассказов к развёрнутым сказочным трилогиям, где комическое возникает из взаимодействия характеров (архетипы озорных, наивных мальчишек в дуэтах или компаниях коротышек), абсурдных ситуаций (повседневные неудачи, преувеличенные детские промахи) и языковых средств (ирония, парадокс, тавтология, олицетворение) [1,